



Tiranë, më \_\_\_\_/\_\_\_\_/2018

## RREGULLORE

**PËR ZHVILLIMIN E KONKURSIT TË PRANIMIT  
NË PROGRAMET E CIKLIT TË PARË  
"BACHELOR"  
NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA,  
NË UNIVERSITETIN E ARTEVE  
PËR VITIN AKADEMIK 2018 – 2019**

MIRATUAR ME VENDIM NR 3, DATË 10.01.2018

TË SENATIT AKADEMIK TË UNIVERSITETIT TË ARTEVE



Në zbatim të Ligjit Nr. 80/2015, "Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Institucionet e Arsimit të Lartë në Republikën e Shqipërisë", Kreu VII, Organizimi i Studimeve në Institucionet e Arsimit të Lartë, Neni 74, Pranimi në ciklin e parë të studimeve, si dhe mbështetur në Rregulloren e UART të ciklit të parë të studimeve "Bachelor", konkurset e pranimit në Fakultetin e Arteve të Bukura për vitin akademik 2018-2019 do të zhvillohen si më poshtë:

### Neni 1

#### Pranimi i kandidatëve

- 1.1. Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Arteve të Bukura në Universitetin e Arteve, bëhet mbi rezultatin e konkurseve që zhvillohen pranë këtij Fakulteti, në të gjitha programet e studimit, sipas kësaj Rregulloreje, si dhe kriterëve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve dhe pikëve totale të Maturës Shtetërore.
- 1.2. Kandidatët nga trojet Shqiptare jashtë kufijve që përfitojnë nga kuotat e veçanta Për Shqiptarët nga trevat jashtë kufijve të vendit si Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja, do të përzgjidhen mbi bazën e kësaj rregulloreje.
- 1.3. Përzgjedhja e konkurrentëve është e ndërvarur nga numri i kuotave të përcaktuara nga Ministria e Arsimit dhe Sportit, për të gjitha kategoritë.
- 1.4. Pikët maksimale të vlerësimit si dhe ndarjen e tyre në përqindje, kufiri minimal i pikëve të pranimit për çdo konkurrent do të zbatohet sipas Vendimit të Senatit Akademik.

### Neni 2

#### Procedura e organizimit dhe mbarëvajtjes së konkursit

- 2.1. Dekani i Fakultetit, mbështetur në propozimet e Përgjegjësve të Njësive Bazë, merr masa dhe organizon ngritjen e Komisionit të Pranimit.
- 2.2. Komisionet e pranimit ngrihen për secilën njësi bazë, sipas programeve të studimit.
- 2.3. Përbërja e anëtarëve të Komisionit të Pranimit shpallet në ditën e fundit të konkursit të punës praktike në atelier.
- 2.4. Në përbërjen të Komisionit të Pranimit aktivizohen:
  - I. Titullarë të fushës përkatëse,
  - II. Pedagogë me kohë të plotë të Departamenteve përkatëse,
  - III. Pedagogë të ftuar të Fakultetit, sipas nevojës, për ato programe studimi që nuk mbulohen nga pikat I dhe II të këtij neni.
- 2.5. Në përbërje të komisionit nuk mund të jenë pedagogë apo persona të tjerë të cilët kanë konflikt interesi me konkursin e pranimit.
- 2.6. Në mjediset ku zhvillohet konkursi nuk lejohet hyrja e personave të pa autorizuar nga Titullari i Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 2.7. Për monitorimin e të gjithë procedurave të konkurimit, që kanë të bëjnë me organizimin, administrimin, vlerësimin dhe shpalljen e rezultateve, Rektori i UART, me Urdhër të posatshëm, ngre grupin përkatës, që monitoron cilësinë e zhvillimit të gjithë procedurave të konkurimit në Fakultetin e Arteve të Bukura, si dhe nga përfaqësuesit e MAS.



### Neni 3

#### Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurrimit.

- 3.1 Kanë të drejtë të regjistrohen në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së dërguar nga Ministria e Arsimit dhe Sporteve.
- 3.2 Kanë të drejtë të hyjnë në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së regjistruar pranë Sekretarisë mësimore të Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 3.3 Konkursi për Fakultetin e Arteve të Bukura do të zhvillohet në mjediset e Fakultetit, në zbatim të kësaj rregulloreje, si dhe akteve të tjera ligjore dhe nënligjore.
- 3.4 Lejohen të hyjnë në konkurs vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurim, të cilët duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimi si më poshtë:
  - I. *Kartë Identiteti / Pasaportë.*
  - II. *Vërtetimin e regjistrimit të marrë nga sekretaria e fakultetit të Arteve të Bukura.*
  - III. *Mandatpagesën për pjesëmarrje në konkursin e pranimit, e depozituar në llogarinë e Universitetit të Arteve.*

*(Kandidati që s'paraqet këto dokumente, nuk lejohet të marrë pjesë në konkurs).*
- 3.5 Në varësi të specifikave komisioni do të punojë paradite dhe pasdite me paraqitjet individuale të kandidatëve, duke i bërë më parë të njohura oraret përkatëse. Njoftimet për oraret shpallen pranë Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 3.6 Oraret e fillimit të konkurseve, si dhe mjediset e zhvillimit të tyre, do të jenë të shpallura në kalendarin e zhvillimit të konkurseve, pranë Fakultetit të Arteve të Bukura. Ky kalendar shpallet në Fakultet dhe Web-in e Universitetit të Arteve, një javë përpara fillimit të konkursit.
- 3.7 Në momentin e regjistrimit, në formularin që plotëson pranë sekretarisë, konkurenti për zgjedh programet e studimit, sipas Njesisë Bazë (*Pikturë, Arte të Aplikuara, Skulpturë*). Ai ka mundësi konkurimi, vetëm për dy programe studimi të cilat i përkasin Njesisë Bazë të përzgjedhur.
- 3.8 Ditën e parë të konkursit, pasi të jenë sistemuar në atelierët përkatës, konkurentëve u komunikohen të gjitha rregullat e konkurrimit.
- 3.9 Sekretaria mësimore, vulos secilën fletë vizatimi ose telajo pikturë të konkurrentëve pjesëmarrës, pasi konkurrentët kanë filluar punë. Në përfundim të ditës së dytë çdo konkurent shkruan në punën e tij/e saj, në anën e djathtë, poshtë, emrin dhe mbiemrin. Sekretaria mësimore, në prani të konkurrentit, mbi emrin e shkruar, vendos një zarf dhe e vulos atë.
- 3.10 Sekretaria mësimore i dorëzon me procesverbal Kryetarëve të Komisioneve të gjitha materialet për konkurs, si dhe listat e konkurrentëve të regjistruar pranë kësaj sekretarie.
- 3.11 Bazuar në kriteret për secilën Njësi Bazë dhe program studimi përkatës, komisioni krijon hapësirën kohore të nevojshme për prezantimin individual të kandidatëve gjatë konkurrimit.



#### Neni 4

#### Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

- 4.1 Vlerësimi për paraqitjen individuale të çdo kandidati bëhet nga Komisioni i Pranimit, përbërja dhe numri i të cilit caktohen nga Titullari i Fakultetit.
- 4.2 Numri i anëtarëve të komisionit në asnjë rast, nuk duhet të jetë më i vogël se 3 (tre) anëtarë.
- 4.3 Gjatë paraqitjes individuale të kandidatëve, anëtarët e jurisë mbajnë shënimet përkatëse. Po ashtu, çdo anëtar i jurisë, ka të drejtë t'i drejtojë kandidatit që konkurren pyetje konkrete, të cilat i duken të arsyeshme, për një njohje sa më të mirë të tij.
- 4.4 Mbas paraqitjes së kandidatit të fundit, në mbarim të gjithë seancave që parashikohen në kriteret e konkurrimit, Komisioni i Pranimit, nën drejtimin e Kryetarit, mblidhet për të vlerësuar një për një paraqitjen e secilit kandidat. Vlerësimi përmban debatin si formë kryesore dhe në fund vendosjen e pikëve për secilin kandidat.
- 4.5 Pikët e mundshme në dispozicion të Komisionit të Pranimit, të miratuara nga Vendimi i Senatit Akademik, shpërndahen në mënyrë të barabartë tek të gjithë anëtarët e komisionit. Secili anëtar vendos sasinë e pikëve përkrah emrit të kandidatit.
- 4.6 Kur kandidati nuk rezulton fitues në përzgjedhjen e parë, dhe rezultojnë kuota të paplotësuara në përzgjedhjen e tij të dytë, Komisioni rishikon mundësinë e shpalljes fitues në këtë program studimi.
- 4.7 Komisioni i Pranimit, në përfundim të vlerësimeve, përpilon listën e kandidatëve me pikët respektive në bazë të listës së sekretarisë mësimore. Lista rendore, me pikët e konkurrentëve me rend zbritës, nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e Komisionit të Pranimit.
- 4.8 Lista e nënshkruar e pjesëmarrësve në konkurset e pranimit, sipas formatit elektronik të dërguar nga AKP, si dhe shënimet e anëtarëve të Komisionit të Pranimit për secilin konkurrent, me të gjitha dosjet me materialet e mësipërme, i dorëzohen me procesverbal Dekanit të Fakultetit.

#### Neni 5

#### Shpallja e fituesve

- 5.1 Renditjen e listës së fituesve, sipas pikëve të marra nga Komisioni i Pranimit të konkursit, duke i bashkuar edhe pikët e maturës shtetërore, e bën sekretaria mësimore e Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 5.2 Në rastin kur disa konkurren kanë fituar të njëjtin shumë pikësh, ata nënrenditen midis tyre sipas rendit zbritës të pikëve të fituara në punën praktike të realizuar në atelie.
- 5.3 Lista përfundimtare me pikët me rend zbritës, duke vendosur vijën e kuqe, mbështetur në kuotat e miratuara nga MAS, e firmosur nga Dekani i Fakultetit, i përcillet Rektoratit.



### Neni 6

#### Regjistrimi për të fituar statusin e studentit

- 6.1 Kandidatët që shpallen fitues, duhet të rregjistrohen për të fituar statusin e studentit.
- 6.2 Kandidatët që rregjistrohen si studentë në Universitetin e Arteve, duhet të paraqesin **dokumente origjinale**. Ato duhet të jenë në vartësi të Udhëzimeve të MAS.
- 6.3 Sekretaria duhet të pajisë kandidatin me një fletë të posaçme ku shënohet:
  - I. Numri i rregjistrimit,
  - II. Emri i kandidatit
  - III. Data dhe ora e rregjistrimit.Fleta e regjistrimit duhet të jetë e nënshkruar nga Dekani dhe Sekretarja e Fakultetit.
- 6.4 Në rregjistër çdo kandidat fitues duhet të nënshkruajë.
- 6.5 Kandidatit që çrregjistrohet i kthehen vetëm dokumentet origjinale personale, por jo pagesa e rregjistrimit.
- 6.6 Rregjistrimet e kandidatëve fitues, për të gjitha kuotat, kryhen pranë Sekretarisë së Fakultetit të Arteve të Bukura, në datat që do të përcaktojë Ministria e Arsimit dhe Sporteve.

### Neni 7

#### Rregulla për kandidatët

Gjatë konkursit, kandidati duhet të respektojë këto rregulla:

- 7.1 Kandidatët duhet të paraqiten në Fakultet ditën e parë të fillimit të konkursit, në orën e përcaktuar në kalendarin e zhvillimit të konkurseve, e shpallur në Fakultetin e Arteve të Bukura.
- 7.2 Kandidati do të paraqitet para Komisionit të Pranimi në bazë të orarit që do të përcaktojë Komisioni.
- 7.3 Mosparaqitja në këtë orar çon në skualifikimin e tij nga konkursi.
- 7.4 Konkursi është kolektiv dhe individual.
- 7.5 Kandidati duhet të plotësojë para Komisionit kërkesat që rrjedhin nga kriteret për çdo Program Studimi.
- 7.6 Komisioni krijon atmosferën e nevojshme që kandidati të shprehë sa më mirë aftësitë e tij.
- 7.7 Kandidati do të largohet nga konkurrimi vetëm kur komisioni t'ia kërkojë këtë gjë, pasi ka ezauruar procesin e pyetjeve.



**DEKANI**

**Prof. Asoc. Ardian Isufi**



Nr. \_\_\_\_\_ prot.

Tiranë, më \_\_\_\_\_ 2018

## KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË

### CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

#### VITI AKADEMIK 2018-2019

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kriterëve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

#### Rubrikat:

**1. Punë Praktike në Atelie (pikturë, skulpturë, vizatim)**

**2. Testim teorik**

**3. Prezantim i dosjes personale**

**1. Punë Praktike në Atelie** do të zhvillohet si më poshtë:

**Kohëzgjatja** : 2 ditë nga 5orë

**Tema e veprës**: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

**Dimensioni i veprës**: 70 x 90 cm

**Teknika e perdorur**: Vizatim ose Pikturë (për kandidatë të Pikturës), Vizatim ose Skulpturë (për kandidatë të Skulpturës) .

Disa sqarime të mëtejshme të kriterëve të mësipërme.

Studimi nga Natyra do të propozohet dhe organizohet si më poshtë:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

- a. Cilin model zgjedhin.
- b. Mënyren se si kompozojnë.
- c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

**Shënim:** Në rastin konkret Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidateve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas nje kompozimi Standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku I jepet mundësia të interpretoje si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe ne drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Si kundër u tha me lart ne Ditën e Parë të Konkurimit ata pasi të njihen me modelin do të vendosin teknikën me të cilën do të realizojnë veprën e tyre. Vepra do të jetë Një (1): ose Vizatim, ose Pikturë, ose Skulpturë që do të realizohet në 2 ditë

### **Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë te përgatitur me këto materiale përkatëse:

#### **Letër Vizatimi 70x90, (të bardhë)**

**Telajo Pikturë 70x90**, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).

Për Kandidatët Skulpturës, Fakulteti siguron materialin (baltë plastike, armature) në qoftë se ata zgjedhin modelimin, Plastikën për të realizuar punën e tyre.

### **2. Testimi Teorik I cili ne vetevete permban tre faza të përshkuara si më poshte**

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

**Faza e parë** është Testimi i Kandidatit per Student ne Lenden Histori Arti. Ky testim do te kryhet nepermjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo te përgjithshme

- Historia e Artit (E.H. Gombrixh)

- Aventurë e Artit në shek.XX dhe materiale të tjera alternative.

**Faza e Dytë** është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen, e lidhur kjo ngushte me formacionin e fakultetit, kerkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

**Faza e Tretë** është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh te kryera prej tij kryesisht gjate dy viteve te fundit, dhe që ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

#### **Dosje profesionale personale**

1. Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj. Realizime në vaj, tempera, akuarel etj. (për pikturën)
2. Realizime në skulpturë me foto si dhe punime në skulpturë etj.(për skulpturën)
3. Realizime në teknika të grafikës, tekstil, foto, video, punime në kompjuter etj.

Punimet në vizatim, pikturë dhe skulpturë janë të detyrueshme, ndërsa ato të pikës 3 mbeten fakultative, sipas dëshirës dhe preferencës së konkuresit. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

**Shënim:** Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Gjatë procedurës së regjistrimit, kandidati duhet të deklarojë detyrmisht me shkrim specialitetin që preferon të zgjedhë për të vazhduar studimet pranë këtij Fakulteti. Lejohen deri në 2 (dy) preferenca (brenda Departamentit) të shprehura nga kandidati, të rradhitura sipas preferencës së parë dhe të dytë.

DEKANI I FAB  
Prof. Asc. Ardian ISUFI  
  
UNIVERSITETI I ARTEVE